

ПАРЧЕ ОТ ДЪГА
антология на българската танка

Всички права запазени. Нито една част от тази книга не може да бъде размножавана или предавана по какъвто и да било начин без изричното съгласие на автора или на издателство gabriell-e-lit.

© Димитър Анакиев, съставител, предговор, 2022
© Венелина Петкова, художник, 2022
© Габриела Цанева, снимка на корицата, 2022
© Габриела Цанева, дизайн и корица, 2022
© Издателство gabriell-e-lit, 2022
ISBN 978-619-7520-99-6

АНТОЛОГИЯ НА БЪЛГАРСКАТА ТАНКА

ПАРЧЕ ОТ ДЪГА

Издателство

gabriell-e-lit

София, 2022

**Посвещавам Антологията на българската танка на
моя скъп приятел, преводач и учител по танка
Муцо Шукуя**

***Димитър Анакиев,
съставител и редактор***

ПРЕДИСЛОВИЕ

На читателя се представя първата антология на българската танка. В същото време това е първата балканска антология на танка и вероятно първата европейска антология на тази поетична форма.

Доколкото знам, извън Япония танка е популярна в Америка и там са публикувани няколко антологии с танка поезия от местни автори.

С традиция от повече от 1300 години, танка е поетичната форма, около която е изградена японската култура. Изучаването на танка и създадените от нея свързани форми (ренсаку и танка проза) може да доведе до сравнение със сонета. И точно както сонетен венец има обема на роман, виждаме подобен наративен капацитет в свързаните форми на танка. Ето защо не е погрешно танка поезия да се смята за „царска“, както не е случайно, че японската императорска къща през цялата дълга история на тази форма всяка нова година задава важни за нацията теми на своите танка поети.

Под днешното си име „танка“ („кратък стих“) тази форма е позната от началото на 20-ти век, през цялата си дълга история се е наричала „вака“ („японски стих“). Танка е петстишия от две части и 31 срички, 5, 7, 5, 7, 7 срички в ред. Двусъставността ѝ не е задължително да е структурна (горна фраза и долна фраза), но съпоставянето може да се постигне с идейно-поетически средства (метафора и драматургичен обрат).

Първата антология на танка (вака) е съставена около 759 г. под името „Ман' бошу“ („Колекция

от 10 000 листа“) и съдържа 4500 вака, подредени в 20 тематични единици. Същата тематична структура се запазва и в по-късните антологии, така че дори и днес следната структура се приема като тематична рамка на танка поезията: пролет (2), лято, есен (2), зима, поздравления, раздяла, пътуване, акростихове, любов (2), оплаквания, разни теми (2), неправилни форми, теми от друга традиционна литература.

„Парче от дъга“, антология на българската танка, съдържа 76 танки от 25 български поета. Антологията се състои от три части: избрани танки, танка проза и ренсаку. Преобладаващата тема сред българските каджини („каджин“ се превежда като „мъж/жена на танка“ е начин, как японците наричат поети на танка) е „любовта“, но има и много други теми.

Българският поет, подобно на японския, с лекота изразява своето виждане за света чрез символиката на природата. Изненадваща е и лекотата, с която българският поет разширява своя разказ, използвайки свързаните форми на танка. Явно българската танка поезия още при първата си поява показва всички качества на пълнокръвната литература.

Можем само да се надяваме танка да заеме трайно място в българската литература и нейното по-нататъшно развитие. „Парче от дъга“ е голямо, „царско“, начало по този път.

В село Грознатовци, на 01.10.2022 г., Димитър Анакиев

ПЪРВА ЧАСТ

ИЗБРАНИ ТАНКИ

незабравка
сред сухи листа
засипали пътя
и сребърната нишка на паяк,
която свързва и нас

Венелина Петкова



Йероглифът Безкрайност

катеричка
пресича пътя
карам ли се
с превишена
строгост

Веселина Башова

Тревичките гледат
обляни от зарево
към България.
Предано чакат хан Крум
Приижда Древността.

Станислава Ганчева

Освещаване на водите.
Отново сънувам приятелката си
от другата страна на Лета.

Лидия Стефанова



Море, сън, мечта

Първата Нова година без мама.
На празния стол
до пълната маса
пирува смъртта.
Събуди се.

Кета Трандафилова

Напред към върха.
Същите птичи песни,
пътеката – същата.
Но аз вървя по-бавно
от миналата пролет.

Мая Кисьова

Изпрани дрехи
до планинския ручей.
Зов за помощ чут.
Обгърнат от мъглата,
сам намирам себе си.

Бранимира Кунчева

какво да правя
в края на седмицата
из по-напред? Ти,
уикенд мой, стопяваш се
по-бързо и от снега

Жулиен Райнов

Топли капки дъжд,
мирис на цветя и пръст,
не се разхлажда.
Това е само облак,
който минава оттук.

Мариета Йовчева-Станчева



Дъжд

Тъмна сянка
по повърхността на Луната.
Добре,
ще приема този път на душата –
мълчалив свидетел.

Надежда Костадинова

Небе над дърветата,
разкъсано
между върховете.
И само птиците събират го
от клон на клон, с песен.

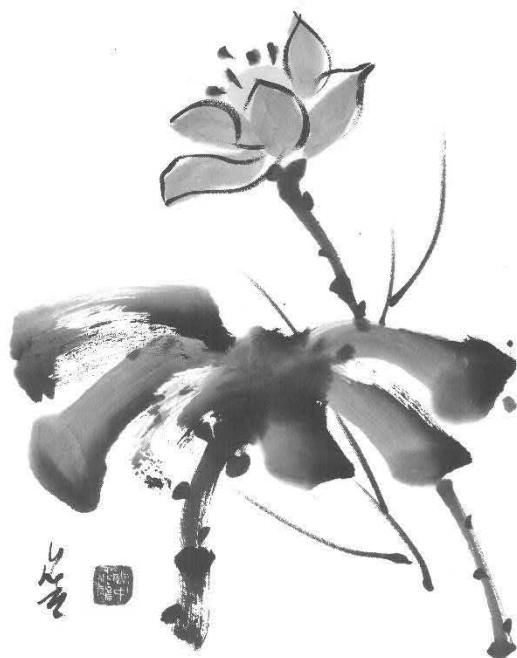
Дафинка Кузманова

стръкчето лайка
е настъпено от мен
не за първи път
боли да бъда слаба
без докосването ти

Дария Георгиева

дъхав вишнев цвят
по лисичите нокти
косе с цветно яйце
а аз със здраво сърце
свиркам си и летя

Димитър Иванов (10 г.)



Лотос

между лятото и есента
листата предчувстват
последния вятър...
любими, да видим Венеция
преди да потъне

Людмила Балабанова

костенурката
не може да бъде
по-бърза
толкова колкото
не ѝ се иска

Беатриче Гунова

Новините
от фронта са добри –
студената луна
и всичките ѝ континенти
изчезват в мъглата

Димитър Анакиев

извън протокола
за чай сред звездите
поехали
липсващата снимка
на кралицата с Гагарин

Иван Георгиев

Додего всички цветове тук
пазят,
изостреното зрение говори:
Човек се ражда,
за да е щастлив.

Виолета Цолова

есенни листа
понесе вятъра
на надеждите
сълзи зарони липата
завладя ме тъгата

Теменужка Вачева

лятото
намери ли
време
за мен
есента скъси
дните

Фанка Серафимова

парче от дъга
през перилата
на балконите
разноцветните ми
мисли се разбягват

Габриела Цанева

Луната изгря
в разискрени небеса,
а моят любим
заспал е, не вижда
приликите между нас.

Мария Рибарова (1939-2020)

Ах, нечовешки
е дъждът, що вали навън
и все пак е май
толкова време няма
да се разберем за миг

Калин Раймундов

захарни круши
снемат златна премяна
тръпчиво суши
в своя привкус есента
хвърля лятната дреха

Елисавета Великова

есенни листа
падат от дърветата
спомени за
минали приятелства
отишли си от живота ни.

Силвия Веселинова



Да срещнеш човек, важен за съдбата ти

ВТОРА ЧАСТ

ТАНКА ПРОЗА

Дария Георгиева

ПЛЕНЕНА САМОТА,

танка проза

Навън вали дъжд. Аз съм сама вкъщи и съм се отдала на едно от най-любимите ми занимания – слушането на музика. Изгасила съм лампата, за да се потопя изцяло в собствените си мисли. Образите, в които се превръщат чувствата ми, прекрочват прага на вдъхновението и ме карат да търся поезията във всичко и всички. В съзнанието ми витаят различни сюжети, картини и предположения за това какво не е наред с миналото, как мога да подобра бъдещето... Но уви – щом сърцето ти копнее за някого, който не може да ти отвърне със същото, си обречен да не успяваш да отговориш на собствените си въпроси. Скиташ. И то не някъде по улиците, а в представите за това какво би могло да бъде, ако можеше да пленяваш сърца от камък...

пак сънувам теб
този път унесена
в чуждите грешки
миналото проклина
липсата на вина днес

още една нощ
е като от картина
на Ботичели
цветовете на света
избледняват в моя чест

тиха вечер
в края на лятото
разговорите с луната
няма да ме направят
звезда в очите му



Магнолии с йероглиф за диво цвета

Димитър Анакиев

ПОДАРЪК ЗА РУСКАТА АРМИЯ,

танка проза

Руското посолство в София се обърна към гражданите на България с молба да дарят руската армия, която кърви в Украйна. Тъй като съм поет, давам следните стихове на руската армия:

Русия и Сърбия
никога не са достатъчно големи.
Нека този
облак ги свърже поне за миг,
съседите за да отдъхнат малко.

Веселина Башова

ДЪЖДОВНИ МИСЛИ, танка проза

Обичам да се разхождам сред сияещи звезди в нощта по пълнолуние. Заспивам блажено на рамото на любим облак след няколко крачки.

Действа безотказно.

Но тази нощ беше дъждовна. Луната се търкаляше самотна в краката ми като огромно кълбо жълта прежда.

– Само котка липсва. – помислих си аз. Дори си я представих как протяга лапичка към локвата и бърза да разплете нишките Ще успее ли до сутринта? Ще олекне ли луната след нощното къпане?

Една дъждовна капчица е заклешила телцето на закъсняло врабче. Търкаля се безпомощно в очите ми.

по тъмни улички
сред мръсен въздух
бродят дрипави
бездомни мисли
къде са ми звездите

котка разплита
нервно кълбото
в мрачната локва
луната олеква
след дъжда

нова бръчка тегли
лунната зеница
рови в дупка
по млечния път
и прави локва

облак излива
от себе си
капки обич
в човката
на жадно врабче

Станислава Ганчева

НЕУЛОВИМ СПЪТНИК,

танка проза

Размотава мохерното кълбо своя живот. Нишките се провлачат в обръснатата трева. Завързват се някъде и прокъсани продължават към тръпнещите дървета, оголели от белотата на отминалите години... Изведнъж кълбото подето от въздушна вълна, прилита към необятната висина. Претъркулва се бавно към свода. Обръща надолу очи и плаче, поток от мълчаливи сълзи обливат раменете на къщите. Води от мълчание се стичат по тротоара. И нозе тънки, голи прескачат, страхувайки се да не ги изпръска самотата. Студено му е, макар че е кълбо от сънища. Подскача все по-бързо и по-бързо към нас. Застига ни и вижда - мъж между два чадъра, обвит в мъгла. Чувства със своите клетки, че в него пролазва студенината на деня. Той поглежда и на двете страни – чадъри, но няма кой да го приюти... Мълчи. От кълбото и от човека се отделят мълчаливи енергийни частици, сливат се в невидима гримаса.

Тръгват и приплъзват се образите сякаш на пръсти, безмълвни по асфалта, покрит от падащи жълти птици... А времето облечено в тревогата им, ще се смели ли да разтвори СВЕТЛИНАТА пред тях

Бедняк си тръгва
с една мохерна нишка.
И с надеждата...
Паяк дреха му плете
в гъста планинска мъгла

Димитър Анакиев

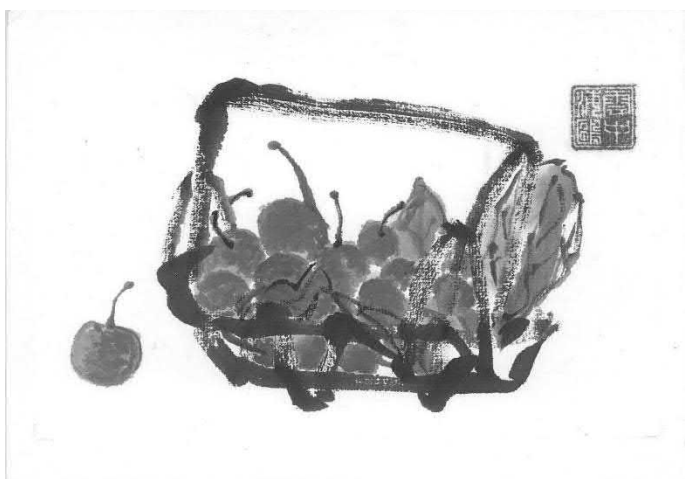
МАЛИНИ ОТ ГРОЗНАТОВЦИ,

танка проза

Вчера Александър Милетиев – от Грознатовци, но живее и работи в Германия – ме помоли да отида да му бера малините, „за да не ги хване дъждът“.

Санда от Германия се грижи дворът му да е окосен и плодовете му да не гният.

С Грознатовци
в сърцето работи в Германия –
честити германци!
Опитах малините на Санда,
много са вкусни



Черешни

Иван Георгиев

ДИВИ КЪПИНИ,

танка проза

Посягам внимателно към живия плет, но дори през дебелиите брезентови ръкавици те ми отмъщават, заради поредния опит да ги изкореня напълно. Догодина техните издънки отново ще прораснат в дълги жилави и бодливи стъбла, които не пречат нито на животните, нито на птиците; напротив – за тях дори са убежище; може би не толкова и на лозите, колкото на самия мен.

Като онези пронизващи мисли, които не просто се прокрадват отнякъде, а с годините избухват от дъното на душата, откъдето е невъзможно да бъдат прогонени.

Диви къпини
в изоставено лозе
на воля пълзят.
Ножица – вместо небе
се разтваря над мене

Габриела Цанева

НАЙ-ДАЛЕЧНОТО МИ ПЪТЕЩЕСТВИЕ,

танка проза

ЮПИТЕР

1.

Само звездите светят над крайбрежната алея. Търся Юпитер. Близко над хоризонта е, едър – като забравена свещ.

Съжаляваме, че сме забравили бинокъла и няма да видим най-голямото приближаване на гиганта до Земята за следващите 70 години. Чудим се дали бихме видели Галилеевите спътници, ако не бяхме забравили бинокъла...

И тогава виждам килната табела сред билбордовете, приканващи туристите към „най-голямата 5G мре-жа“ за бързо споделяне на селфита...

„Поглед към Сатурн с научен телескоп. Ще видите планетата с пръстените“... До нея – голям лъскав цилиндър, /1600 мм x 400 мм, както покъсно видях/ насочен по-високо над хоризонта от

Юпитер, някъде към звездите. 800 пъти по-близо до Вселената.

Дребен човек стои до телескопа и показва с лазерна писалка Сатурн на група тийнейджъри, които се разбягват, когато разбират, че трябва да си платят, за да погледнат през окуляра. С бърза крачка се отправят към кръчмата в дъното на алеята.

Спираме, заедно с младо семейство. Детето тича към катерушката в пясъка.

– Виж, виж лазера, дето чичкото го държи – бащата се опитва да привлече вниманието на сина си към тъничката светлинка, забита в небето, но малчуганът вече е на весилката и светът за него е свършил там.

– А Юпитер? Виждат ли се Галилееви спътници? – чувам се да питам.

Човекът, малко учуден, ме поглежда.

– Сатурн е по-интересен, по-красив е. Виждат се пръстените... – казва.

– Не, Юпитер! – упорствам както никога – Днес Юпитер е най-близо до Земята за следващите 70 години... – гласът ми е увиснал...

Този факт трябва да е достатъчен, за да направя Юпитер най-важен сега, без обяснения.

– Мога да насоча телескопа към Юпитер, но той е просто пъстър диск, дори Голямото червено петно не се вижда...

Нетърпелива съм. Ти си до мен и усещам недоумението ти:

– По-добре да видим Сатурн. – шепнеш, но човекът с телескопа те чува.

– Ако искате, ще ви покажа и двете планети! 20 лева за двамата, за двете планети...

Толкова невероятно евтино се оказа най-голямото пътешествие в живота ни...

търкулна се Юпитер –
пъстра монета върху
покривката на небето
разбулвам
облаците му

2.

– Фокусирайте фино, ще забележите спътниците като звездички...

три свята като
бисерни зрънца
в мидата на окуляра –
колко далеч
остава Вселената

Дъхът ти, полъх на бриз в гърба ми. Нетърпелив си, но чакаш моето лутане и своята планета. Говор на различни езици се разсипва по тъмата на пътеката...

После окото на машината се обръща нагоре, нагоре.

Вдишвам дълбоко – водорасли и пясък.
– като сомбреро
на пияница
Сатурн се подпира
на пръстена си
от обръчи...

Ти ме поправяш:

– като дебело дете,
което върти обръч
на кръста си...
целият свят дебелее,
докато иска да отслабне

Бавно вървим към хотела, преяли.
Хубаво е да преяждаш понякога с неповтори-
мото.

ТРЕТА ЧАСТ

РЕИСАКУ

Иван Георгиев

ТРИ ТАНКИ ЗА ВИНОТО И ЛЮБОВТА

След краткия дъжд
изгрява дъга.
Весели клаксони.
Вместо нас – двама мъже
тръгват на сватбено пътешествие.

На съседната маса
побеляла двойка.
Не докосват чашите.
Държат се за ръце –
тихата ферментация на любовта.

Правих хляб.
Правих вино.
Правих любов.
На площада гълъби надничат
в празните ми ръце.

Станислава Ганчева

ДЕТСКИ СПОМЕНИ, ренсаку

Пръстен с камък син
под пеперуда жадна
с дъга неземна.
Пленява детско сърце,
дъжд плисва измама мие.

Стрес, безпаметност
и радост с вкус на лимон,
но неузряла.
Ще отворя вратата,
влезни Дядо Коледа!

Димитър Анакиев

ОТ РАЗГОВОРИ С МУЦУО ШУКУЯ,

спомени, ренсаку

След поканата
на церемонията по приема
в Императорския дом
просто се поколебах –
а ти бързаше, замина.

Отговорих на твоята
танка за цвете, с танката
за един охлюв
и ти се много радваше
„истински си каджин“, каза.

Дълги разговори
по темата за танка: казваш
„големи теми
за велики автори,
аз пиша за плевели“.

(червени светлини 14/2, 2018)

Габриела Цанева

ГЛАРУСИ, ренсаку

облак гларуси
над рибарска гемия
„ловят чироз“ –
казваш в ухото ми
и се смеем

смехът ни над вълните,
пръски вода върху теб
мислите ми пръснати
сред птиците
в дълбините

Жулиен Райнов

АКО МОЖЕХ, ренсаку

Ех, ако можех
Като птица със крила
Пак да се родя
Над широката Земя
Щях щастлив да полетя!

Там да се рея
С вятъра и облаци
Да се надбягвам
Над гори и над поля,
Над реки и планини.

Нейде ще съзра
Къщи, хора и цветя.
Уморен ще спра
И ще се полюбувам
На залеза вечерен.

Станислава Ганчева

ПРОЧУВСТВЕНО, ренсаку

Ах, море, море
погълщам усмивката
и на мидата!
Делфинът, албатроса
с бриза бял бисер носят.

Църковно мисля
с гълъбите Бачковски –
откривам сетива.
Лунно прелитам Балкан
Новорождено чувство

Веселина Башова

КОТКИТЕ, ренсаку

преди да дръпне
прането от простора
котката защипвам
първото копче
на моята вяра

драскат котките
по чувал с брашно
хабя ли се
олеква ми в корема
неусвоеното време

кълбо прежда
в котешки нокти
под терасата
на една кука ме
плетат светулки

непрана вълна
с котешки косми
под терасата
липсват ми снимки
с плетената рокличка



Млад лук

Дария Георгиева

НЮАНСИТЕ НА СВОБОДАТА, ренсаку

улично куче
опознава моите
стъпки и сълзи
дори домът не може
да ми даде свобода

пухчета в летеж
избягали от стъблото
за да пътуват
те също са подвластни
на непозната воля

улична лампа
паднала в тревата
чака да я поправят
за блясъка мечтаят
само странстващи души

счупен пътен знак
забелязан случайно
от една поетеса
любовта към света ни
е гняв към свободата

с танцова стъпка
и без притеснение
той се разхожда
само задълженията
могат да ме поробят

Мария Рибарова

СПОДЕЛЕНИ ВЪЗДИШКИ, ренсаку, откъс

Зърното зрее,
не помни тъмнината,
бездна, тленността.
Слънцето вдига сега
и потапя светлина.

Ден в бездействие –
всъщност е гугукане
разговорът с Теб.
В предсмъртен дъх душата
нова сила пак преля.

От окото ми
политна светла капка.
Там беше се скрил.
Кацна на възглавката,
гледах я как изчезва.



Цъфнала слива бонсай с йероглифът любов

В. П. – Уми

Д. А. – Камесан

СВЕТЪЛ ДЕН, ренсаку

Тъжно е да съм сама
през този светъл ден
стрък жасмин в малка вазичка
Несъвършенството на всеки,
всеки цвят, прониква в мен
(Уми)

Лягаш сама
в града, и аз сам в леглото
в планината –
някои го наричат „празник“
но изглежда като самота.
(Камесан)

Тази върба с дълги реси
сякаш е избрала
да е полу-бряг, полу-река
В ясни лунни нощи –
закъснели лодки
(Уми)

Самотниците
са слънцето и луната,
така че
какво отново са
заедно тази сутрин?
(Камесан)

между слънчевия залез
и лунния изгрев вървя –
близо е планинската хижа
пътеката, забулена в мъгла
изглежда безкрайна
(Уми)

Сливите цъфтят
късно в планината; бели
вечелистенца,
толкова прекрасни и скромни
карат ме да мисля за вечността.
(Камесан)



Магарешки бодил

Габриела Цанева

СЕЗОНИ, ренсаку

Пролетта спря
до стъклото на балкона;
сумрак в стаята.
В капан е мисълта за
социализация.

поляната
под блока побеля –
прецъфтели глухарчета
пръснаха се мечтите
за ново начало

кафе фрапе
в края на лятото –
леденото блокче
напомня за зима
ято сухи листа съм

дъга –
отражението на изгрева
в ледена висулка
колко са цветовете
на зимата?!

мечта след мечта –
катеря планината
към залеза
но залезът
никога не е мечта

СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ПЪРВА ЧАСТ.....	7
ИЗБРАНИ ТАНКИ	7
Венелина Петкова.....	8
Веселина Башова	10
Станислава Ганчева.....	11
Лидия Стефанова.....	12
Кета Трандафилова.....	14
Мая Кисьова.....	15
Бранимира Кунчева	16
Жулиен Райнов	17
Мариета Йовчева-Станчева	18
Надежда Костадинова	20
Дафинка Кузманова.....	21
Дария Георгиева	22
Димитър Иванов (10 г.).....	23
Людмила Балабанова.....	25
Беатриче Гунова.....	26
Димитър Анакиев	27
Иван Георгиев.....	28
Виолета Цолова	29
Теменужка Вачева	30
Фанка Серафимова	31
Габриела Цанева	32
Мария Рибарова (1939-2020).....	33
Калин Раймундов.....	34
Елисавета Великова.....	35
Силвия Веселинова.....	36

ВТОРА ЧАСТ	38
ТАНКА ПРОЗА	38
Дария Георгиева	39
ПЛЕНЕНА САМОТА,	39
танка проза	39
Димитър Анакиев	42
ПОДАРЪК ЗА РУСКАТА АРМИЯ,	42
танка проза	42
Веселина Башова	43
ДЪЖДОВНИ МИСЛИ, танка проза	43
Станислава Ганчева	45
НЕУЛОВИМ СПЪТНИК,	45
танка проза	45
Димитър Анакиев	47
МАЛИНИ ОТ ГРОЗНАТОВЦИ,	47
танка проза	47
Иван Георгиев	49
ДИВИ КЪПИНИ,	49
танка проза	49
Габриела Цанева	50
НАЙ-ДАЛЕЧНОТО МИ ПЪТЕЩЕСТВИЕ,	50
танка проза	50
ТРЕТА ЧАСТ	55
РЕНСАКУ	55
Иван Георгиев	56
ТРИ ТАНКИ ЗА ВИНОТО И ЛЮБОВТА	56
Станислава Ганчева	57
ДЕТСКИ СПОМЕНИ, ренсаку	57
Димитър Анакиев	58
ОТ РАЗГОВОРИ С МУЦУО ШУКУЯ,	58
спомени, ренсаку	58

Габриела Цанева	59
ГЛАРУСИ, ренсаку	59
Жулиен Райнов	60
АКО МОЖЕХ, ренсаку	60
Станислава Ганчева	61
ПРОЧУВСТВЕНО, ренсаку	61
Веселина Башова	62
КОТКИТЕ, ренсаку	62
Дария Георгиева	64
НЮАНСИТЕ НА СВОБОДАТА, ренсаку	64
Мария Рибарова	66
СПОДЕЛЕНИ ВЪЗДИШКИ, ренсаку, откъс.....	66
В. П. – Уми	68
Д. А. – Камесан	68
СВЕТЪЛ ДЕН, ренсаку	68
Габриела Цанева	71
СЕЗОНИ, ренсаку	71

КНИГИТЕ НА ИЗДАТЕЛСТВО

gabriell-e-lit

1. „На попрището жизнено в средата“, сборник с поезия и публицистика, автор Надежда Александрова-Цанева; първо издание, 2019, 2020; е-книга и печатно издание

2. „Живота в стих събрах“, сборник с поезия, белетристика и публицистика, автор Габриела Цанева; първо издание, 2019; е-книга и печатно издание

3. „Стъпки по пламъци“, стихосбирка, автор Габриела Цанева; първо издание, 2020; е-книга и печатно издание

4. „Догонвам бягачия ден“, стихосбирка, автор Габриела Цанева, второ издание, 2019; е-книга

5. „Миналото в мен“, документална повест, автор Габриела Цанева, трето, юбилейно, допълнено издание, 2019, 2020; е-книга и печатно издание

6-9. „Алманах Литературно земеделско знаме“, том 1, 2, 3, 4, съставители Кирил Назъров и Габриела Цанева, първо издание, 2019, 2020, 2021; е-книги и печатни издания

10. „След девети, след десети“, сатирична стихосбирка, автор Христо Ангелов; 2019, 2020; е-книга и печатно издание; второ издание 2021, печатно издание

11. „Състояния. Хайга“, автор Габриела Цанева, второ, преработено и допълнено издание, илюстрирано, 2019; е-книга

12. „Отвъд болката и красотата“, стихосбирка, автор Тодор Билчев; първо издание, 2020; печатно издание

13. „Сътворения“, стихосбирка, автор Рени Васева; първо издание, 2019, 2020; е-книга и печатно издание

14. „Толкова е рано“, роман, автор Габриела Цанева, 2019; е-книга

15. „Реши се и ще си свободен“, сборник с есета и стихове, автор Габриела Цанева, второ издание, пре-

работено издание, 2019; е-книга, 2021, печатно издание

16. „Календар за вечността“, стихосбирка, автор Тодор Билчев; първо издание, 2020; печатно издание

17. „Високосният ден“, стихосбирка, автор Габриела Цанева, второ издание, 2020; е-книга

18. „Светата троица човек“, стихосбирка, автор Тодор Билчев; 2020; първо издание, печатно издание

19. „Оскъдни дни“, стихосбирка, автор Габриела Цанева, 2020; е-книга и печатно издание

20. „Светлина от миналото“, сборник с поезия и публицистика, автор Христина Въчева; 2020; е-книга и печатно издание

21. „Черно-бели истории за моите шарени хора“, стихове и разкази, автор Валентина Григорова, първо издание, 2020; е-книга

22. „Трева под снега“, роман, автор Габриела Цанева, второ издание, 2020; е-книга, 2021 печатно издание

23. „Денонощия“, стихосбирка, автор Рени Васева; първо издание, 2020; е-книга и печатно издание

24. „Водопой за кръвопийци“, стихосбирка, автор Тодор Билчев; 2020; печатно издание

25. „Поп Дошо“, документална проза, автор Тодор Билчев, второ, преработено и допълнено издание, 2020; печатно издание

26. „Дневникът на госпожица Радка“, роман, автор Маруся Николова; първо издание, 2020; печатно издание

27. „Боже, избави България“, роман, автор Росен Марков, второ издание, 2021; е-книга

28. „Цвилят гривести коне“, стихосбирка, автор Живка Танчева, второ издание, 2021; печатно издание

29. „Пепел от дъга“, стихосбирка, автор Тодор Билчев, първо издание, 2021; печатно издание

30. „Целувката на небесата“, стихосбирка, автор Тодор Билчев, първо издание, 2021; печатно издание

31. „Искам себе си“, хайбун, автор Габриела Цанева, второ издание, илюстрирано, 2021; е-книга
32. „Усмивките на мъдростта“, афоризми, автор Николина Пенева, първо издание, 2021; печатно издание
33. „На незабравата зовът“, епос, автор Тодор Билчев, 2021; първо издание, печатно издание
34. „С аромат на лотос“, сборник с разкази, автор Весислава Савова, 2021, първо издание, е-книга
35. „Бурята сплита ръце“, стихосбирка, автор Габриела Цанева, второ издание, 2021, е-книга
36. „Нощта на шурците“, поезия и хайбуни, автор Габриела Цанева, 2021, първо издание; е-книга и печатно издание
37. „Душа като снежинка“, стихосбирка, автор Тодор Билчев, 2021, първо издание; печатно издание
38. „Документи за Добрич и Добричко, съхранявани във фондовете на ДА-Русе“, съставители Тодор Билчев, Цветомира Димитрова, печатно издание и е-книга, 2021
39. „Под небето в мене“, стихосбирка, автор Тодор Билчев, 2022, печатно издание
40. „Народе!!!!“, стихосбирка, автор Тодор Билчев, 2022, печатно издание
41. „Отвътре-навън“, стихосбирка, автор Снежана Стамова, 2022, печатно издание
42. „Тясна пътека през душата и света, автор Димитър Анакиев, 2022, е-книга и печатно издание
43. „Гласът на сърцето“, лирика, автор Христина Вълчева, 2022
44. „Историите на Вартоломей“, разкази, автор Рени Васева, второ, преработено и допълнено издание, 2022, печатно издание
45. „Спонтанно съзнание“, танка поезия, автор Димитър Анакиев, 2022; е-книга и печатно издание
46. „Кръстопът на сънища“, стихосбирка, автор Габриела Цанева, 2022, е-книга и печатно издание
47. „Дневник с обратна дата“, сборник, Надежда Александрова Цанева, първо издание, е-книга и печатно издание – очаквайте

48. „Спри да те прегърна“, любовна лирика, автор Тодор Билчев, 2022, печатно издание – очаквайте
49. „Любов и свобода“, стихосбирка, автор Веселина Башова, печатно издание – очаквайте
50. „Ренсаку с хан Омуртаг“, антология, съставител Димитър Анакиев, е-книга и печатно издание – очаквайте

ПАРЧЕ ОТ ДЪГА
Антология на българската танка

Съставител:
ДИМИТЪР АНАКИЕВ

Българска, първо издание

Редактор: Димитър Анакиев

дизайн и предпечат:

gabriell-e-lit

ИЗДАТЕЛСТВО

gabriell-e-lit

www.gabriell-e-lit.com

e-mail: gabriell-e-lit@mail.bg

Формат: pdf
Обем 80 стр.

Платформа за електронни книги:

<http://e-books.gabriell-e-lit.com>